Роль языковых средств в пейзажной лирике Елизаветы Константиновны Стюарт

- **Цель** данной работы – проанализировать использование средств художественной выразительности на разных уровнях языка.



- **Задачи**

1. Рассмотреть основные теоретические понятия, необходимые для исследования.
2. Познакомиться с работами исследователей, изучающих творчество Е.Стюарт.
3. Проанализировать словарные статьи «Словаря терминов».
4. Выделить в стихотворениях о природе средства художественной выразительности.
5. Классифицировать средства художественной выразительности по уровням языка.
6. Проанализировать роль этих выразительных средств в поэтических текстах Е.Стюарт.

И кто-то, вопреки забвенью,

мои стихи перелистнёт,

И на мгновенье их волненье

Его по сердцу полоснёт.

Е.Стюарт



- **Языковая выразительность** — это свойство сказанного или написанного своей словесной формой привлекать особое внимание читателя или слушателя, производить на него сильное впечатление. В основе языковой выразительности всегда лежит новизна, своеобразие, некоторая необычность, отступление от привычного и обыкновенного.

Выразительные средства фонетики. Аллитерация

- *И меж снегами влажными*
  Пробив себе окошки,
  Подснежники отважные
  Уже встают на ножки!
- *Когда капели звонкой топот*
  По лужам сморщенным вскипел.
  Когда под тёплым ветром тополь
  Вдруг потянулся, заскрипел…
- *И сердце - пусть оно не ропщет,*
  Что я его не сберегу,
  Когда бредут ночные рощи
  По пояс в тающем снегу…



Выразительность средства лексики

- В лексике и фразеологии основным средством выразительности являются **тропы** (в пер. с греч. — поворот, оборот, образ) — специальные изобразительно-выразительные средства языка, основанные на использовании слов в переносном значении. К основным видам тропов относятся: **эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола**.

Эпитет

- *заплаканная снежная подтаявшая* баба;
- *седой* туман;
- *лимонный* свет;
- подснежники *отважные*;
- *хрупкая* прелесть;
- *задорно* булькают;
- весна *устало* ждёт на перепутье.



Сравнение

- *Какой-то хрупкой прелести,*
  точь-в-точь, как
  Вот эти запоздалые цветы.

- *Пусть,* ***как рубины на снегу****,*
  В нём снегири сидят…

- *Но в каждой ветке замер сок,*
  Как жизни ток*, затих.*

- *Седым становится,* ***как дым…***

- *И голову,* ***как сонный голубь…***





Метафора

- *А на заре - в **холодном серебре…***
- *И снега талого **лоскутья…***
- *И добрый **бас** электровоза…*
- *Пусть **элегантен вид** сорок…*
- *И , не стряхнув с ветвей **наряда…***
- *Под **взглядом** пристальной луны…*
- *Но белки с важным **донесеньем…***
- *Но утром столько тонких **строчек***
- *Когда капели звонкий **топот…***
- *Так в мире **таинство** творилось*

  С извечным именем - весна.

  *И солнце - хитроумный **гений…***

Олицетворение

- *Весна **пришла**…*
- *Зиме совсем **недужится**…*
- *И солнце в каждой лужице…*
  *Готово **искупаться**!*
- *Подснежники **отважные**…*
  *Уже **встают** на ножки!*
- *Чуть **запоздалая** весна*
  ***Устало ждёт** на перепутье.*
- ***Летит** через прозрачный лес…*
- *Уже **наметился** подснежник…*
- *Он **пьёт** студёную водицу.*
  Его пока на свете нет…
  Но должен он вот-вот
  родиться.



Выразительные средства синтаксиса

- **Фигурами** (риторическими фигурами, стилистическими фигурами, фигурами речи) называются стилистические приёмы, основанные на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного практического употребления, и имеющие целью усиление выразительности и изобразительности текста. К основным фигурам речи относятся **риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, повтор, синтаксический параллелизм, инверсия, антитеза и другие.**

Риторический вопрос

- *Зачем, весна, мне*
  поздний дар твой
  Тревог, забытых мной
  давно?

- *Но, может быть, при*
  встрече с нею
  Покорствовать
  придётся мне?

Риторическое восклицание

- *Они прекрасны! Так они прекрасны,*

  Что пусть цветёт шиповник в сентябре!...
- *О, боги, как он пел!*
- *Гнездо бы ладил для птенцов!*



Риторическое обращение

- *Поторопись в пути,* ***весна…***
- *Зачем,* ***весна****, мне поздний дар твой…*



Повтор

- *Но, как весной,* ***опять цветёт шиповник,***
  Опять цветёт шиповник *в сентябре!*
- *Что* ***пусть цветут, пусть*** *в сентябре* ***цветут!***
- ***Они прекрасны****! Так* ***они прекрасны!***
- ***Всему свой срок,***
  Всему свой срок…
- *То был* ***скворец.***
  Да-да, ***скворец…***
- ***Он пел.***
  О боги, как ***он пел!***
- *Ей* ***так хотелось, так хотелось…***

Анафора

- ***Пусть*** *те цветы бесплодны и напрасны,*
  Пусть *их морозы первые убьют.*
- ***Когда*** *под снегом зажурчала*
  Шальная талая вода,
  Когда *капели звонкий топот*
  По лужам сморщенным вскипел.



Подхват

- *Они прекрасны! Так они прекрасны,*

  Что пусть цветут, пусть в сентябре цветут!

- *Но, как весной, опять цветёт шиповник,*

  Опять цветёт шиповник в сентябре!



Синтаксический параллелизм

- *Он обретает форму, цвет,*

  Он пьёт студёную водицу.



Антитеза

- *Уже **не мысль и не мечта**,*
  *А воплотившееся **чудо…***
- *Уже **не зимней, а весенней***
  Придёт ближайшая заря!



Заключение

- Данная работа посвящена использованию средств языковой выразительности в пейзажной лирике Елизаветы Стюарт.
- В первом параграфе мы рассмотрели особенности пейзажной лирики сибирской поэтессы. Отметили, что стихи Стюарт, связанные с темой природы, — это всегда **разговор с природой как с сокровенным другом.**
- Во втором параграфе мы рассмотрели такое понятие, как *языковая выразительность,* проанализировали выразительные средства языка, используемые Е. Стюарт, на уровне фонетики, лексики, синтаксиса, приводя примеры и указывая роль этих средств в лирике поэтессы.